Краткий словарь

литературоведческих терминов

**Автобиография** (гр. autos — сам, bios — жизнь, grapho — пишу) — литературно-прозаический жанр, описание автором собственной жизни. Литературная автобиография — попытка вернуться в собственное детство, юность, воскресить и осмыслить наиболее значительные отрезки жизни и жизнь как единое целое.

**Аллегория** (гр. allegoria — иносказание) — иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты.

**Амфибрахий** (гр. amphi — кругом, brachys — краткий) — трёхсложный размер стиха с ударением на втором слоге (— —́ —).

**Анализ произведения в литературоведении** (гр. analysis — разложение, расчленение) — исследовательское прочтение художественного текста.

**Анапест** (гр. anapaistos — отражённый назад, обратный дактилю) — трёхсложный размер стиха с ударением на третьем слоге (— — —́).

**Аннотация** — краткое изложение книги, рукописи, статьи.

**Антитеза** (гр. antithesis — противоположение) — противопоставление образов, картин, слов, понятий.

**Архаизм** (гр. archaios — древний) — устаревшее слово или словосочетание, грамматическая или синтаксическая форма.

**Афоризм** (гр. aphorismos — изречение) — обобщенная глубокая мысль, выраженная в лаконичной, краткой, художественно заострённой форме. Афоризм сродни пословице, но в отличие от неё принадлежит определённому лицу (писателю, учёному и т. д.).

**Баллада** (прованс. ballar — плясать) — стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.

**Басня** — краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание. Действующими лицами в басне чаще всего выступают животные, растения, вещи, в которых проявляются, угадываются человеческие качества и взаимоотношения. (Басни Эзопа, Лафонте-на, А. Сумарокова, И. Дмитриева, И. Крылова, пародические басни Козьмы Пруткова, С. Михалкова и др.)

**Бестселлер** (англ. best — лучший и sell — продаваться) — книга, имеющая особый коммерческий успех, пользующаяся читательским спросом.

**«Библиотека поэта»** — серия книг, посвященная творчеству крупнейших поэтов, отдельным поэтическим жанрам («Русская баллада», «Русские былины» и др.). Основана М. Горьким в 1931 году.

**Библия** (гр. biblia — букв.: «книги») — собрание древних текстов религиозного содержания.

**Былина** — жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях.

**Вопленицы** (плакальщицы) — исполнительницы причитаний (И. Федосова, М. Крюкова и др.).

**Герой литературного произведения, литературный герой** — действующее лицо, персонаж литературного произведения.

**Гипербола** (гр. huperbole — преувеличение) — чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета. Вводится в ткань произведения для большей выразительности, характерна для фольклора и жанра сатиры (Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, В. Маяковский).

**Гротеск** (фр. grotesque, urn. grottesco — причудливый, от grotta — грот) — предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

**Да́ктиль** (гр. dactylos — палец) — трёхсложный размер стиха с ударением на первом слоге (—́ — —).

**Двусложные размеры** — ямб (— —́), хорей (—́ —).

**Деталь** (фр. detail — подробность) — выразительная подробность в произведении. Деталь помогает читателю, зрителю острее и глубже представить время, место действия, внешний облик персонажа, характер его мыслей, почувствовать и понять авторское отношение к изображаемому.

**Диалог** (гр. dialogos — разговор, беседа) — разговор двух или нескольких лиц. Диалог — основная форма раскрытия человеческих характеров в драматургических произведениях (пьесах, киносценариях).

**Жанр** (фр. genre — род, вид) — вид художественного произведения, например басня, лирическое стихотворение, повесть.

**Завязка** — событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях.

**Идея** (гр. idea — идея) — основная мысль художественного произведения.

**Инверсия** (лат. inversio — перестановка) — необычный порядок слов. Инверсия придаёт фразе особую выразительность.

**Интерпретация** (лат. interpretatio — объяснение) — истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи.

**Интонация** (лат. intonare — громко произношу) — выразительное средство звучащей речи. Интонация даёт возможность передать отношение говорящего к тому, что он говорит.

**Ирония** (гр. eironeia — притворство, насмешка) — выражение насмешки.

**Композиция** (лат. compositio — составление, соединение) — расположение частей, т. е. построение произведения.

**Крылатые слова** — широкоупотребительные меткие слова, образные выражения, известные изречения исторических лиц.

**Кульминация** (лат. culmen (culminis) — вершина) — момент наивысшего напряжения в художественном произведении.

**Культура речи** — уровень речевого развития, степень владения нормами языка.

**Легенда** (лат. legenda — букв.: «то, что следует прочесть») — произведение, созданное народной фантазией, где сочетается реальное и фантастическое.

**Летопись** — памятники исторической прозы Древней Руси, один из основных жанров древнерусской литературы.

**Литературовед** — специалист, изучающий закономерности историко-литературного процесса, анализирующий творчество одного или нескольких писателей.

**Литота** – чрезмерное преуменьшение.

**Литературоведение** — наука о сущности и специфике художественной литературы, о закономерностях литературного процесса.

**Метафора** (гр. metaphora — перенос) — переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.

**Монолог** (гр. monos — один и logos — речь, слово) — речь одного человека в художественном произведении.

**Неологизмы** (гр. neos — новый и logos — слово) — слова или словосочетания, созданные для обозначения нового предмета или явления, или индивидуальные новообразования слов.

**Ода** (гр. ode — песня) — торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.

**Олицетворение** — перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

**Описание** — вид повествования, в котором изображается картина (портрет героя, пейзаж, вид комнаты — интерьер и пр.).

**Пейзаж** (фр. paysage, от pays — местность) — картина природы в художественном произведении.

**Повесть** — один из видов эпического произведения. Повесть больше по объёму и по охвату жизненных явлений, чем рассказ, и меньше, чем роман.

**Подтекст** — подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста.

**Портрет** (фр. portrait — изображение) — изображение внешности героя в произведении.

**Пословица** — краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

**Поэма** (гр. poiema — творение) — один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

**Предание** — жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет.

**Притча** — небольшой рассказ, иносказание, в котором заключено религиозное или моральное поучение.

**Проза** (лат. proza) — литературное нестихотворное произведение.

**Псевдоним** (гр. pseudos — вымысел, ложь и onyma — имя) — подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя. Некоторые псевдонимы быстро исчезали (В. Алов — Н. В. Гоголь), другие вытеснили настоящую фамилию (Максим Горький вместо А. М. Пешков), даже передавались наследникам (Т. Гайдар — сын А. П. Гайдара); иногда псевдоним присоединяется к настоящей фамилии (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Развязка** — один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении.

**Рассказ** — небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

**Рецензия** — один из жанров критики, отзыв на художественное произведение с целью его оценки и разбора. Отзыв содержит некоторые сведения об авторе произведения, формулировку темы и главной мысли книги, рассказ о её героях с рассуждениями об их поступках, характерах, взаимоотношениях с другими лицами. В отзыве отмечаются и самые интересные страницы книги. Важно раскрыть и позицию автора книги, его отношение к героям, их поступкам.

**Ритм** (гр. rhythmos — такт, соразмерность) — повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в стихе).

**Риторика** (гр. rhitorike) — наука об ораторском искусстве.

**Рифма** (гр. rhythmos — соразмерность) — созвучие окончаний стихотворных строк.

**Сатира** (лат. satira — букв.: «смесь, всякая всячина») — беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления.

**Сказка** — один из жанров устного народного творчества, занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях. Сказки бывают трёх видов. Это волшебные, бытовые и сказки о животных. Наиболее древние — это сказки о животных и волшебные. Гораздо позже появились бытовые сказки, в которых часто осмеивались людские пороки и описывались занятные, иногда невероятные жизненные ситуации.

**Сравнение** — изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.

**Средства художественной выразительности** — художественные средства (например, аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет и др.), помогающие нарисовать человека, событие или предмет ярко, конкретно, наглядно.

**Стихотворение** — написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объёма, часто лирическое, выражающее душевные переживания.

**Строфа** (гр. strophe — поворот) — группа стихов (строк), составляющих единство. Стихи в строфе связаны определённым расположением рифм.

**Сюжет** (фр. sujet — предмет, содержание, событие) — ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

**Тема** (гр. thema — то, что положено [в основу]) — круг жизненных явлений, изображённых в произведении; круг событий, образующих жизненную основу произведения.

**Трагедия** (гр. tragodia — букв, «козлиная песнь») — вид драмы, противоположный комедии, произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя.

**Трёхсложные стихотворные размеры** — дактиль ( —́ — —), амфибрахий (— —́ —), анапест (— — —́ ).

**Устное народное творчество, или фольклор**, — искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в широких массах. Наиболее распространённые виды фольклора — пословица, поговорка, сказка, песня, загадка, былина.

**Фантастика** (гр. phantastike — способность воображать) — разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел простирается до создания вымышленного, нереального, «чудесного» мира.

**Хоре́й** (гр. choreios от choros — хор) — двусложный размер стиха с ударением на первом слоге ( —́ —). Художественное произведение — произведение искусства, изображает события и явления, людей, их чувства в яркой образной форме.

**Цитата** — дословная выдержка из какого-либо текста или дословно приводимые чьи-то слова.

**Эпиграф** (гр. epigraphe — надпись) — короткий текст, помещаемый автором перед текстом сочинения и выражающий тему, идею, настроение произведения.

**Эпитет** (гр. epitheton — букв, «приложенное») — образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.

**Юмор** (англ. humour — нрав, настроение) — изображение героев в смешном виде. Юмор — смех весёлый и доброжелательный.

**Ямб** (гр. iambos) — двусложный размер с ударением на втором слоге (— —́).

*Из программы «В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 5 класс. Часть 1, 2. Издательство «Просвещение». 11-е издание, 2020 год»*